

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ДШИ г. Камышин


Плотников В. П.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оркестр русских народных Инструментов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАМЫШИН
2017 г.

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ МБУ ДО ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА-ГОРОД КАМЫШИН ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПРОТОКОЛ № 3 от 24.05.2017 г.

Разработчик И.В. Кирюхина, преподаватель по классу аккордеона, оркестра.

Аннотация к программе

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа **«Оркестр народных инструментов»** имеет *художественно-эстетическую направленность* и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс — является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении музыкального искусства (отдел народных инструментов), входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» — в младших классах, «Работа над репертуаром» — в старших, «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в поступенном трехуровневом вхождении в состав оркестра.

- Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:
- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры, дальнейшей профориентации.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;
- профессиональное самоопределение учащихся в области народного музицирования, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитывающие:

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

- **общепедагогические**:
 - репродуктивный (вербальный и невербальный);
 - проблемно-поисковый;
 - креативный (творческий).
- **музыкального воспитания**:
 - индивидуальный;
 - ансамблевый.

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие **педагогические принципы**:

- **принцип открытости** процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- **принцип вариативности** обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- **принцип субъективности образования** предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- **принцип гуманистической ориентации воспитания** требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- **принцип эвристической среды** означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Все вышеуказанные принципы деятельности оркестра народных инструментов прошли испытание временем и стали необходимой частью жизни педагогов и обучающихся.

Программа рассчитана на **4 лет обучения** и делится на ступени:

I ступень – объединяет учащихся 1-ого года обучения (2 класс)

В группе учащихся I ступени работа ведется по трем направлениям:

- освоение музыкальной грамоты;
- овладение музыкальным инструментом (оснащение, строй);
- приобретение навыков ансамблевой игры.

II ступень – объединяет учащихся старших классов

В группе учащихся II ступени происходит:

- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры;
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов;
- знакомство с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, прослушивание их игры в грамзаписях.

Именно этот состав оркестра готовит программу для участия в городских, областных смотрах-конкурсах, фестивалях.

Возраст воспитанников– 7-15 лет

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности (участие в школьных концертах посвященных «красным датам» календаря, отчетных концертах – в конце учебного года и т.п.), контроль со стороны администрации ДШИ.

Учебно-тематический план

I ступень обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие	6	-	6
2.	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	36	96	132
3.	Сводный оркестр	1	71	72
4.	Концертная деятельность	-	2	2
5.	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого:	45	171	216

Содержание программы

1.Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2.Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3.Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра.

Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4.Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5.Итоговое занятие. Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися II ступени.

Прогнозируемый результат

В течение обучения по программе «Оркестр народных инструментов» учащиеся *I ступени* должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

Учебно-тематический план

II ступень обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа)	36	148	184
3.	Сводный оркестр	1	71	72
4.	Концертная деятельность	-	8	8
5.	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого:	41	219	270

Содержание программы

1.Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2.Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3.Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. По-

нимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4.Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5.Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся *II ступени* должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

Подходы к формированию репертуара

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Условия реализации программы

- *Дидактический материал:* фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.
- *Методический материал:* образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

- *Оборудование класса:* музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.
- *Технические средства обучения:* записи произведений и программ баянистов-исполнителей, оркестров, видеоматериал.